

PAOLA BRUNETTA



Insegnante di Materie letterarie in un liceo di Treviso e *counsellor* in Analisi Transazionale. Ha vinto nel 1991 il premio “Adelio Ferrero” per giovani saggisti e critici di cinema e ha collaborato con «Cinema & Cinema», «Cineforum», «Cineclub», «Lettera dall'Italia» e con l'archivio di «Ciak». Attualmente scrive su cineforum.it, cartedycinema.org e sui «Quaderni del CSCI». È stata per due volte ospite di “Ring! - Festival della critica cinematografica”; dal 2018 al 2020 ha fatto parte della giuria del concorso “Luciano Vincenzoni” per soggetti cinematografici; per due volte è stata membro della giuria lungometraggi dell'Edera Film Festival. Cura il progetto scuola dell'Associazione Vincenzoni, dopo aver organizzato e coordinato per molti anni attività di cinema nelle scuole; in particolare ha gestito, nel 2023, il progetto CinemaScuola LAB “*Finestre sul mondo: laboratorio, cinema, territorio*”. Collabora con enti e associazioni del trevigiano nell'organizzazione e nella presentazione di eventi a carattere cinematografico e tiene il Laboratorio sulla critica cinematografica per Cineforum Labirinto. Ha contribuito al testo *Luci sulla città. Treviso e il cinema* (a cura di G. Beltrame, L. Fantina, P. Romano, Marsilio 2005) e a *Schermi del Novecento. La storia del XX secolo vista attraverso il cinema* (a cura di G. Frasca, Lindau 2025); ha scritto *Diario critico di una spettatrice appassionata* (Editoriale Programma 2024) e ha tradotto dal francese il libro di Marc Scialom *Pourquoi? Conte avec mort inopinée de son auteur* (*Perché? – Fiaba con morte inaspettata dell'autore*, ArtDigiland 2024).